

भाषाविज्ञान



पद्मलोचन पद्मान
शोध छात्र ,संस्कृत एवं प्राच्यविद्या अध्ययन संस्थान
जवाहरलाल नेहरु विश्वविद्यालय नई दिल्ली

पठनीय विषय

- भाषा की परिभाषा,
- भाषा तथा वाक् में अन्तर,
- भाषा तथा बोली में अन्तर
- ध्वनियों का वर्गीकरण : स्पर्श, संघर्षी, अर्धस्वर, स्वर (संस्कृत ध्वनियों के विशेष संदर्भ में),
- मानवीय ध्वनियंत्र,
- ध्वनि परिवर्तन के कारण,
- ध्वनि नियम (ग्रिम, ग्रासमान, वर्नर)
- अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण,
- वाक्य का लक्षण व भेद,
- भाषा का वर्गीकरण (आकृतिमूलक एवं पारिवारिक),
- भारोपीय परिवार का सामान्य परिचय,
- वैदिक संस्कृत एवं लौकिक संस्कृत में अन्तर,

भाषा की परिभाषा

- भाषा यादृच्छिक वाचिक ध्वनि- संकेतों की वह पद्धति है, जिसके द्वारा मानव परस्पर विचारों का आदान प्रदान करता है ।
(B.Bloch & G.L trager)
- भाषा एक पद्धति है ।
कर्ता, कर्म, क्रिया, आदि नियम । पद रचना, वाक्य रचना आदि नियम
- भाषा संकेतात्मक है ।
जो ध्वनि उच्चारित होती है उनक क्रिया या वस्तु के सम्बन्ध होता है । ध्वनि प्रतीकात्मक होती है । इनका किसी वस्तु के साथ मौलिक सम्बन्ध नहीं रहता ।
- भाषा वाचिक ध्वनि संकेत है ।
ट्राफिक लाइट्, शंखनाद, लाल पिला झण्डि ।
- भाषा यादृच्छिक संकेत है ।
भाषा में जिन ध्वनि संकेतों का उपयोग किया जाता है, वे पूर्णतया यादृच्छिक है । किसी भी विशेष ध्वनि का किसी विशेष अर्थ से मौलिक या दार्शनिक सम्बन्ध नहीं है ।

भाषा तथा वाक् में अन्तर

- भाषा – भाष्यते शास्त्रव्यवहारादिना प्रयुज्यते इति भाषा । गुरोश्च हलः इति अ प्रत्ययः ।
- वाक् – उच्यतेऽसौ अनया वेति । औणादिक् क्विप् प्रत्ययः ।

भाषा	वाक्
कूटस्थ, स्थायी, भावात्मक, सूक्ष्म, अनिर्वचनीय	स्थूल, नश्वर, अस्थायी निर्वचनीय, विश्लेषणयोग्य,
वाक्यपादीयम् के अनुसार स्फोट (शब्द ब्रह्म)	नाद
बोधपक्ष	श्रवण एवं ग्रहण पक्ष
ज्ञान रूप भाषा है । साध्यपक्ष ।	उसका प्रकाशन वाक् है । साधनपक्ष ।
सुनने के उपरान्त जो बोध या ज्ञान होता है ।	वादिन्द्रिय द्वारा उच्चारित एवं श्रवणेन्द्रिय द्वारा गृहीत ।
यह अनुभूति, भाव और विचार के रूप में स्थायी है ।	वाक उच्चारण के साथ नष्ट होती रहती है ।

- एक वाक्य को बीस बार बोलने पर “वाक्” की २० इकाईयां होंगी, परन्तु भाषा की वह एक इकाई मानी जायगी ।

बोली, बिभाषा, मानक भाषा

- बोली -

भाषा की छोटी इकाई इसका सम्बन्ध ग्राम या मण्डल से रहता है । व्याकरण की दृष्टि से असाधु भाषा होती है ।
इसके प्रयोक्ता अशिक्षित या निम्नस्तर की होती है । साहित्यिक रचना का अभाव

- बिभाषा -

बोली की अपेक्षा इसका क्षेत्र विस्तृत होता है । इसमें साहित्यिक रचनायें प्राप्त होती है । हिन्दी की बिभाषायें -
खड़ि बोली, ब्रज भाषा, अवधी, भोजपुरी ।
साहित्यिक रचना के कारण बिभाषा आदि का स्थान उच्च हो जाता है ।
सूर काव्य- ब्रज भाषा । तुलसी काव्य - अवधी भाषा ।

- मानक या परिनिष्ठित भाषा -

इसको राष्ट्रभाषा या टकसाली भाषा भी कहते हैं । विभिन्न बिभाषाओं में से कोई एक बिभाषा अपने गुण गौरव,
साहित्यिक अभिवृद्धि, जन सामान्य में अधिक प्रचलन या राजाश्रय आदि के आधार पर राजकार्य के लिए चुन
ली जाती है और उसको राष्ट्रभाषा या राजभाषा के रूप में घोषित किया जाता है ।

भाषा तथा बोली में अन्तर

- बोली, विभाषा और भाषा का मौलिक अन्तर बताना संभव नहीं है। ये भेद मुख्यतया व्यवहार क्षेत्र के विस्तार और अविस्तार पर निर्भर हैं। बोली और भाषा में निम्नलिखित अन्तर किया जा सकता है
- (क) भाषा का क्षेत्र बड़ा होता है, बोली का क्षेत्र छोटा।
- (ख) भाषा में प्रचुर साहित्य उपलब्ध होता है, बोली में नहीं या अत्यल्प
- (ग) बोली भाषा से जन्य है, अतः भाषा और बोली का माता-पुत्री का सम्बन्ध है।
- (घ) भाषा शिक्षा और उच्चशिक्षा का माध्यम होती है, बोली लोक-साहित्य, लोक-गीत एवं बोल-चाल तक सीमित रहती है।
- (ङ) एक भाषा - जन्य बोलियों में बोधगम्यता रहती है। ये बोलियाँ कुछ अन्तर से भिन्न होने पर भी परस्पर बोधगम्य होती हैं।
- (च) एक भाषा की अनेक बोलियाँ हो सकती हैं, पर उनकी आधार भाषा एक ही होगी।

मानवीय ध्वनियंत्र

१. श्वासनली	११.मूर्धा
२. ग्रसनी (भोजन नली) सम्बन्ध नहीं है	१२. कठोर तालु
३. स्वरयन्त्र	१३. वर्त्स (र, ल, न, ज T D)
४. स्वरतन्त्री	१४. दन्त
५. काकल	१५. ओष्ठ
६. अभिकाकल	१६. जिह्वाणि, जिह्वानोक
७. गलबिल	१७. जिह्वाफलक
८. अलिजिह्वा	१८. जिह्वाग्र
९. नासाविवर	१९. जिह्वामध्य
१०. कोमल तालु	२०. जिह्वापश्च

ओस्कर रसेल ने स्वरयन्त्र को मानवीय ध्वनि-प्रसारण केन्द्र कहा है।

ध्वनियन्त्रों की उपयोगिता की दृष्टि से दो भाग किये जाते हैं। १. करण – ओष्ठ, जिह्वा २. स्थान – तालु मूर्धा

ध्वनियों का वर्गीकरण

स्पर्श, संघर्षी, अर्धस्वर, स्वर (संस्कृत ध्वनियों के विशेष संदर्भ में)

- स्वर – स्वयं राजन्ते इति स्वराः । व्यञ्जन – अन्वग् भवति व्यञ्जनमिति ।
- स्वर - अबाध गति से मुख विवर से बाहर निकलति है ।
- व्यञ्जन के उच्चारण में वायुअ अबाध गति से बाहर नहीं निकल पाती तथा स्वर वर्णों की सहायता से निकलति है ।
- अर्धस्वर - (स्वर एवं व्यञ्जन के बीच के कुछ ध्वनि)।
य, Y (घोष-तालव्य)
व, W (घोष –कण्ठोष्ठ्य)
- स्पर्श – क से म तक ।
- संघर्षी – श,ष, स ,ह (ह्, ख. , .ग, .ज्, फ्., .व्)

स्थानम्

- अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः ।
- इचुयशानां तालु ।
- ऋटुरषाणां मूर्धा ।
- लृतुलसानां दन्ताः ।
- उपूपध्मानीयानामोष्ठौ ।
- जमङ्गणनानां नासिका च ।
- एदैतोः कण्ठतालु ।
- ओदैतोः कण्ठोष्ठम् ।
- वकारस्य दन्तोष्ठम् ।
- जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम् ।

यत्नो द्विधा - आभ्यन्तरो बाह्यश्च ।

आद्यः पञ्चधा - स्पृष्टेषत्स्पृष्टेषद्विवृतविवृतसंवृतभेदात् ।

तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम् ।

ईषत्स्पृष्टमन्तःस्थानाम् ।

ईषद्विवृतमूष्मणाम् ।

विवृतं स्वराणाम् । ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगे संवृतम् । प्रक्रियादशायां तु विवृतमेव ।

बाह्यप्रयत्नस्त्वेकादशधा - विवारः संवारः श्वासो नादो घोषोऽघोषोऽल्पप्राणो महाप्राण उदात्तोऽनुदात्तः स्वरितश्चेति ।

खरो विवाराः श्वासा अघोषाश्च ।

ह्रशः संवारा नादा घोषाश्च ।

वर्गाणां प्रथमतृतीयपञ्चमा यणश्चाल्पप्राणाः ।

वर्गाणां द्वितीयचतुर्थोऽंशश्च महाप्राणाः ।

कादयो मावसानाः स्पर्शाः ।

यणोऽन्तःस्थाः । शल ऊष्माणः । अचः स्वराः ।

—क—ख इति कखाभ्यां प्रागर्धविसर्गसदृशो जिह्वामूलीयः ।

—प—फ इति पफाभ्यां प्रागर्धविसर्गसदृश उपध्मानीयः ।

अं अः इत्यचः परावनुस्वारविसर्गौ ॥

१. स्पर्श – क्, क्ख, ख्, ग्, घ् । ट्, ठ्, ड्, ढ्, । त्, थ्, द्, ध् । प्, फ्, व्, भ् ।
२. स्पर्श संघर्षी – च्, छ्, ज्, झ् ।
३. संघर्षी – ह्, ः, ह्, ख्, ग्, श्, ष्, स्, ज्ञ्, फ़्, व़् ।
४. अर्धस्वर – य्, व् ।
५. नासिक्य – ङ्, ज्ञ्, ण्, न्, म्, न्ह्, न्म् ।
६. पार्श्विक –ल् – (घोष अल्पप्राण वर्स पार्श्विक) लाल, लीला लेखन ।
ळ् – (घोष अल्पप्राण मूर्धन्य पार्श्विक) ईळे (मराठी, द्रविड) । ल्ह् (महाप्राण रूप – दुल्हा, काल्ह)
१. लुंठित या प्रकम्पित – (घोष अल्पप्राण वर्स) र् - राम राजा , र्ह् – अर्हति, तर्हि
२. उत्क्षिप्त – ङ् (घोष-अल्प प्राण मूर्धन्य उत्क्षिप्त बड़ा, घड़ा), ढ् (घोष-महाप्राण मूर्धन्य उत्क्षिप्त चढ़ना, बढ़ना)
३. अन्तः स्फोट – इनके उच्चारण में वायु मुख से अन्दर जाती है । आफ्रिका के इबो, हौसा, जुलू आदि भाषा में मिलता है ।

ध्वनि परिवर्तन के कारण

- एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः,
तद्यथा - गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिका - इत्येवमादयोऽपभ्रंशाः । (महाभाष्य.प्र.आ)
- १. आभ्यन्तर कारण – वक्ता और श्रोता से सम्बन्ध (प्रयत्नलाघव, मुखसुख, अज्ञान, शीघ्रभाषण)
- १. बाह्य कारण – सामाजिक, राजनीतिक, भौगोलिक आदि ।

आभ्यन्तर कारण

- **प्रयत्नलाघव या मुखसुख** – ध्वनि परिवर्तन का सबसे प्रमुख कारण । यही समीकरण, विषमीकरण, लोप, आगम, वर्ण-विपर्यय आदि के मूल में है । जैसे—सत्य > सच, कर्म > काम, चक्र > चक्कर, ब्राह्मण > बाम्हन, प्रचार परचार, स्टेशन इस्टेशन, हॉस्पिटल अस्पताल । प्रत्याहार निर्माण ।
- **लघुकरण की प्रवृत्ति**—लंबे शब्दों को संक्षिप्त या लघु कर दिया जाता है । इसके मूल में भी प्रयत्न लाघव की प्रवृत्ति है । विनापि प्रत्यय पूर्वोत्तरपदयोर्वा लोपो वाच्यः (वार्तिक ५. ३. ८३ सूत्र) जैसे—देवदत्तः को देवः या दत्तः, सत्यभामा को सत्या या भामा । उदाहरण—उपाध्याय > ओझा झा, नेफा, पेप्सू, मीसा, यूनेस्को आदि शब्द हैं । M.A., भारोपीय, Brunch News
- **अनुकरण की अपूर्णता** — वाग्यन्त्र की लुटि या अज्ञान आदि के कारण अनुकरण पूर्ण नहीं हो पाता है, अतः कुछ शब्दों में परिवर्तन हो जाता है । जैसे - र का उच्चारण कठिन है, अतः बच्चे राम- लाम, रोटी को लोटी । अनपढ़ आदमी ज्वायंट को जैन, इंस्पेक्टर को सिपट्टर, कोर्ट इंस्पेक्टर को कोट साहब आदि कहते हैं । दीप्ति-शंकर डिष्टी शंकर । ओं नमः सिद्धम् ओनामासीधम् ।
- **अशिक्षा**—अशिक्षा या अज्ञान के कारण ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है । लैन्टर्न > लालटेन, गार्ड गारद लाइन लैन । उपर्युक्तकारणों के साथ मिलकर भी काम करता है । जैसे—मास्टर साहब मास्साब, साधु साहु, साहु साव, गोस्वामी गोसाई ।
- **शीघ्र भाषण** — शीघ्र बोलने के कारण भी ध्वनि में परिवर्तन हो जाता है । इसमें मध्यगत ध्वनियों का प्रायः लोप हो जाता है । इसके साथ लघुकरण की प्रवृत्ति भी देखी जाती है । जैसे—पद्मादत्त दादा पा, पदिया (कुमाऊँनी), लालमणि दादा > लल्दा, भ्रातृजाया > भौजी, उन्होंने > उन्ने, किसने किन्ने, अब ही अभी, तब ही तभी, > किस ही > किसी, अंग्रेजी में Do not > Don't, Will not > Won't.

- **भावावेश**-प्रेम, क्रोध आदि भावावेश में शब्दों में ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। राम > रामू, कृष्ण > कान्ह, कन्हैया, लालचन्द > लल्लू, पुरुषोत्तम > परसू माँ मम्मी, पिता पापा, लालित लाड़ला, बच्चा बाचा, बचवा, बाबू > बबुआ, बब्बू आदि ऐसे शब्दों की संख्या न्यून है।
- **काव्यात्मकता** -अपि मापं मषं कुर्यात् छन्दोभङ्गं न कारयेत्' माप (उड़द) को मष कर दे, पर छन्दभंग न करे। लय एवं तुक के लिए बहुत से शब्दों में ध्वनि परिवर्तन किया जाता है।
जैसे—वीर वीरा, कबीर > कबिरा, सूर सूरा, नदी नदिया, देहली देहरी, द्वार दुआर, स्थिर > थिर, नहीं > नाहीं।
- **बलाघात** - ध्वनिपरिवर्तन में बलाघात का महत्त्वपूर्ण स्थान है। जिस ध्वनि पर बल दिया जाता है, वह शेष रहती है, अन्य निर्बल ध्वनियाँ क्षीण हो जाती हैं। अतएव संस्कृत में चतुरीय और चतुर्य के तुरीय और तुर्य (चतुर्थ) रूप हो जाते हैं।
जैसे -इसी प्रकार अभ्यन्तर भीतर, उपरि पर, एकादश ग्यारह, द्वादश > बारह।
- **कृत्रिमता** - आत्माभिव्यक्ति के लिए कुछ व्यक्ति शब्दों को तोड़-मरोड़ कर बोलते हैं। इसका स्थायी प्रभाव नहीं होता है।
जैसे—भाई भइया, भ्राता प्रा (पंजाबी), बैठो > बैठो, उठो उठो, बहिनों भैनों, छात्र क्षात्र, स्मरण सुमिरन, शुमिरन, स्पष्ट > अस्पष्ट
- **भ्रामक व्युत्पत्ति**-भ्रमवश कुछ शब्दों को स्वभाषा के अनुरूप बना लिया जाता है। अन्य भाषा के शब्दों को दूसरी भाषा में लेते समय प्रायः इस प्रकार के ध्वनि- परिवर्तन होते हैं।
मैक्समूलर > मोक्षमूलर, इन्तिकाल (अरबी) > अन्तकाल, प्रोग्राम > पुरोगम, लाइब्रेरी रायबरेली, आर्ट्स कलेजले गोडाउन गोदा बनर्जी > बन्दर जी।

बाह्य कारण

- **भौगोलिक प्रभाव-** भौगोलिक कारणों से ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता जाता है। फारसी में स का ह हो जाता है। जैसे सिन्धु हिन्दु सप्ताह हफ्ता पहाड़ी जिलों में से कोश बोलते हैं। समाचार > समाचार सन्देश शन्देश सीट > शीट उच्च जर्मन और निम्न जर्मन में भौगोलिक कारणों से ही ध्वनि परिवर्तन हुआ है। जैसे- उच्च जर्मन में (द को त्) drink > trinken day > tag, आदि के (तू को त्स) two > zwei, th को d (ध् earth erde, brother bruder.
- **सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थितियाँ-** सामाजिक एवं राजनीतिक उन्नति या अवनति के कारण शब्दों में ध्वनि परिवर्तन हो जाता है। उन्नति की अवस्था में शब्दों के शुद्धरूप पर बल दिया जाता है और अवनति के समय अपभ्रंश रूपों को अधिकता होती है। पण्डित पंडा, यजमान > जजमान, दिल्ली देहली, Delhi, मुंबई > बम्बई, Bombay, कलिकाता > कलकत्ता, बुद्ध बुद्ध, लुंचितकेश लुच्चा, आईला > अर्दली, वाराणसी बनारस
- **काल प्रभाव या स्वाभाविक विकास-** काल के प्रभाव से भाषा में विकास या परिवर्तन होता रहता है। फलस्वरूप वैदिक संस्कृत से संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं वर्तमान भारतीय भाषाओं का विकास हुआ। जैसे -इश् से देखना, अस् से होना, खाद से खाना, पा से पीना, वर्तते बाटे, वा, निवर्तते निबटता है।
- **लिपि-दोष -** विभिन्न लिपियों को अपूर्णता के कारण भी ध्वनि - परिवर्तन देखा जाता है। अंग्रेजी और उर्दू आदि के प्रभाव के कारण ध्वनियों के उच्चारण में अन्तर हो गया है। जैसे—अंग्रेजों में राम रामा, कृष्ण कृष्णा, आर्य > आर्या, बुद्ध बुद्धा, गुप्त गुप्ता, मिश्र मिश्रा, आदि। उर्दू के प्रभाव के कारण आर्यसमाज आर्यासमाज, प्रचार परचार, अर्जुन > अरजुन, इन्द्रजित् इन्दरजीत सुरेन्द्र > सुरेन्दर या सुरिन्दर आदि।
- **अन्य भाषाओं का प्रभाव -** अन्य भाषाओं के प्रभाव के कारण भाषा को ध्वनियों में परिवर्तन देखा जाता है। यह माना जाता है कि भारोपीय भाषाओं में टवर्ग नहीं था। द्रविड़ परिवार की भाषाओं के संपर्क से संस्कृत आदि में टवर्ग ध्वनि आई है। जैसे —प्रकृत प्रकट, संकृत > संकट, विकृत > विकट अंग्रेजी के प्रभाव से हिन्दी में ज ध्वनि। Is- इस His-हिज्ज।
- **सादृश्य-** सादृश्य या समानता के आधार पर कुछ ध्वनियों में परिवर्तन हो जाता है। जैसे - द्वादश के सादृश्य पर एकादश। द्वि का द्वा होता है, दण्डिन् + आ = दण्डिना, करिणा आदि में ना ठीक है, पर अग्निना, वारिणा, शुचिना (तृ० एक०) में ना केवल सादृश्य के आधार पर है। तुभ्यम् > तुझे। के सादृश्य पर माम् मुझे हो गया। मह्यम् में उ नहीं है। पैतालीस के सादृश्य पर सैंतालीस में भी अनुनासिकता आई है।

ध्वनि नियम (ग्रिम, ग्रासमान, वर्नर)

- विशिष्ट ध्वनि नियम यहाँ पर कतिपय विशिष्ट ध्वनि-नियमों का हो वर्णन किया जा रहा है।

- ग्रिम-नियम (Grimm's Law)
- ग्रासमान नियम (Grassmann's Law)
- वर्नर-नियम (Verner's Law)
- तालव्य-नियम (Palatal Law)
- मूर्धन्य-नियम (Cerebral Law)

मूलभाषा सुसंबद्धाः ग्रिम-ग्रासमान व -वर्नराः ।

वर्णानां परिवृत्त्यैव प्रसिद्धि परमा गताः ॥ १ ॥

क-त-पा ह-थ-फाः सन्तु, घ-ध-भाग-द-बास्तथा ।

ग-द-बाः क-त-पाः सन्तु, ग्रिमाख्ये नियमे सति ॥ २ ॥

महाप्राण द्वयी-युक्ताः, द्वचक्षरा मूलधातवः ।

महाप्राणाद्यनाशः स्याद् ग्रासमान विधौ स्मृते ॥ ३ ॥

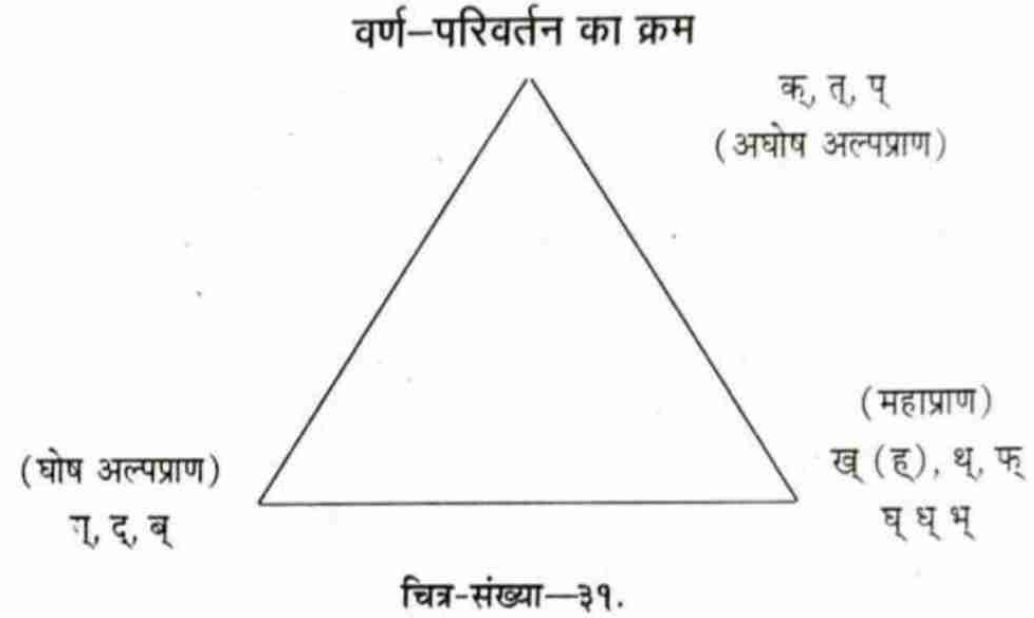
पूर्वमुदात्तयोगे तु, ग्रिमाख्यो नियमो भवेत् ।

अन्यथा द्विपदा वृत्तिः, वर्नर नियमे सति ॥ ४ ॥

ग्रिम-नियम (GRIMM'S LAW)

- यह नियम प्रो० याकोब ग्रिम (Jacob Grimm, 1785-1863) के नाम से प्रसिद्ध है।
- इस नियम को जर्मन में Laut verschiebung, लाउत ध्वनि, फेशीबुंग- परिवर्तन, अंग्रेजी में Sound-shift ling
- प्रो० मैक्समूलर (Max Muller) ने इसे Grimm's Law (ग्रिम-नियम) नाम दिया है।
- प्रो० ओटो जेस्पर्सन (Otto-Jespersen) का कथन है कि इस नियम को Rask's Law रास्क -नियम नाम दिया जाना चाहिए, क्योंकि यह नियम डैनिश विद्वान् रास्क ने ही सर्वप्रथम प्रामाणिक रूप में अपनी पुस्तक में प्रकाशित किया था।

मूल भारोपीय भाषा की निम्नलिखित ध्वनियों को अंग्रेजी और जर्मन भाषा में ये ध्वनियाँ हो जाती हैं—
(प्रथम को द्वितीय, १ को २) क्रमशः क् त् प् को ह् (ख), थ्, फ् ।
(चतुर्थ को तृतीय, ४ को ३) क्रमशः घ् ध् भ् को ग् द् व् ।
(तृतीय को प्रथम, ३ को १) क्रमशः ग् द् व् को क् त् प् ।



संस्कृत के वर्ग के चतुर्थ घ ध भ ग्रीक और लैटिन में द्वितीय वर्ण अर्थात् ख थ फ हो जाते हैं। अतः उपर्युक्त त्रिकोण में चतुर्थ और द्वितीय वर्णों को एक स्थान पर रखा गया है।

इस वर्ण परिवर्तन में एक ओर संस्कृत, लैटीन, ग्रीक, स्लाविनोक भाषायें हैं, इनमें मूल ध्वनि सुरक्षित है।
दूसरी ओर गाथिक, निम्न जर्मन, अंग्रेजी, डच् आदि भाषायें हैं। इनमें यह परिवर्तन हुआ है। उदाहरण

ध्वनि-परिवर्तन	संस्कृत	अंग्रेजी	अर्थ
२. त् > थ् th	कद् (वैदिक)	what	क्या
	त्रि	three	तीन
	तनु	thin	पतला
	तुण	thorn	काँटा
३. प् > फ् f	पितर	father	पिता
	पाद	foot	पैर
४. श् (ह्) > ग् g	हंस (घंस)	Goose	हंस
	दुहितर (दुधितर)	Daughter	पुत्री
५. ध् > द् d	विधवा	widow	विधवा
	धिति	Deed	कार्य
६. भ् > ब् b	भ्रातर	Brother	भाई
	भू	Be	होना
	भर (भृ)	Bear	धारण करना
७. ग् > क् k	गो	Cow	गाय
	युग	Yoke	जुआ
८. द् > त् t	दशन्	Ten	दस
	द्वौ	Two	दो
	अद्	Eat	खाना
९. ब् > प् p	लव (फारसी)	Lip	ओठ
	Kannabis (ग्रीक)	Hemp	भाँग
	(संस्कृत का उदाहरण नहीं मिलता है।)		

द्वितीय वर्ण-परिवर्तन

द्वितीय वर्ण-परिवर्तन में त्रिकोण के अनुसार एक पग और आगे बढ़ते हैं। निम्न जर्मन और अंग्रेजी के शब्द उच्च जर्मन में निम्नलिखित रूप में परिवर्तित हो जाते हैं—

अं०	उच्च जर्मन	अं०	उ० ज०	अं०	उ० ज०
k	ch, ख	h	g, ग्	g	ck, क्
t	s, ss, z (त्स)	th	d, द्	d	t, त्
p	pf (प्फ)	f, v	b, ब्	b	p प्
ध्वनि-परिवर्तन	अंग्रेजी	जर्मन	अर्थ		
1. k—ch, ख	Book	Buch, बुख	पुस्तक		
	Cook	coch, कोख	रसोइया		
2. t—s, ss, स्	Out	ous, आउस	बाहर		

ध्वनि-परिवर्तन

अंग्रेजी	जर्मन	अर्थ	
z, त्स	Foot	fuss, फुस्स	पैर
	Ten	zehn, त्सेन	दस
3. p—f, pf, फफ	Up	Auf, आउफ	ऊपर
ff, फफ	Apple	Apfel, आप्फेल	सेब
	open	offen, ओपफेन	खोलना
4. h—g, ग्	Hostis (लै०)	Gast, गास्ट	अतिथि
5. th—d, द्	Three	Drei, द्राई	तीन
	Thick	Dick, डिक	मोटा
6. v—f b, ब्	Wife	Weib, वाइब	पत्नी
	Give	Geben, गेबेन	देना
7. g—ck, क्	Bridge	Brucke, ब्र्यूक	पुल
8. d—t, त्	God	Gott, गोदट्	ईश्वर
	Do	Tun, तुन	करना
9. b—p, प्	Double	Doppel, डोपेल	दुगुना

ग्रिम-नियम के अपवाद—ग्रो० ग्रिम ने इस ध्वनि-परिवर्तन के कुछ अपवादों का उल्लेख किया है उनमें मुख्य ये हैं—

१. क्, त् प् से पूर्व स् (S) संयुक्त होने पर—sk, st, sp.

२. त् से पूर्व क् या प् संयुक्त होने पर—kt, pt.

ऐसे संयुक्त व्यंजन वाले स्थलों पर ध्वनि-परिवर्तन नहीं होता है। जैसे—

ध्वनि	लैटिन	गाथिक	अर्थ
Sk, स्क	Piscis, पिस्किस	Fisks, फिस्क्स	मछली
St, स्त	Est, एस्ट	Ist, इस्ट	है
Sp, स्प	Spicio, स्पिसिओ	Spehon, स्पेहोन (उ० ज०)	
Kt, क्त	Octo, ओक्टो	Acht, आख्ट (उ० ज०)	आठ
Pt, प्त	Captus, काप्टुस	Hafts, हाफ्ट्स	रोका

जर्मनिक या ट्यूटानिक (जर्मनभाषा-परिवार) की सबसे प्राचीन भाषा गाथिक है। इससे ही उच्च जर्मन, निम्न जर्मन, अंग्रेजी आदि निकली हैं।

ग्रासमान नियम (GRASSMANN'S LAW)

ग्रासमान नियम- हेर्मान ग्रासमान इन्होंने ग्रिम-नियम को संशोधित किया है और उसकी लुटियों का निराकरण किया है।

महाप्राण द्वयी-युक्ताः, द्वचक्षरा मूलधातवः ।
महाप्राणाद्यनाशः स्याद् ग्रासमान विधौ स्मृते ॥ ३ ॥

मूल भारोपीय दो अक्षर वाली धातुओं में दो महाप्राण (ह) ध्वनियाँ थीं। सामान्यतया प्रथम महाप्राण (ह) ध्वनि हट जाती है। द्वितीय वर्ण में महाप्राण(ह) ध्वनि हटने पर प्रथम वर्ण में महाप्राण ध्वनि रहती है।

अभ्यासे चर्च - दधाति, बभार, बभूव,

संस्कृत

बोधति

दभ्

गाथिक

Biudan, बिउदान

Daubs, दाउब्स

प्रो० ग्रासमान ने संस्कृत और ग्रीक भाषाओं की परीक्षा करने पर यह पता लगाया कि—

संस्कृत और ग्रीक भाषाओं में दो अव्यवहित सोष्म ध्वनियों में से सामान्यतया प्रथम ऊष्म ध्वनि (हृ ध्वनि) निकल जाती है। जहाँ पर द्वितीय वर्ण से ऊष्म ध्वनि निकलती है, वहाँ पर प्रथम वर्ण में ऊष्म ध्वनि आ जाती है।

इस आधार पर यह कल्पना की गई कि मूल भारोपीय भाषा में दो अक्षरों वाली ऐसी धातुओं में दो महाप्राण ध्वनियाँ थीं। उनमें से साधारणतया प्रथम ऊष्म ध्वनि (हृ ध्वनि) निकल जाती थी और द्वितीय वर्ण से ऊष्म ध्वनि निकलने पर वह प्रथम वर्ण में पुनः आ जाती थी।

इस कल्पना का आधार प्रायः इस प्रकार था—

१. धा > धधामि > दधामि, पहले ध् को द्, हृ ध्वनि हटी।

२. भृ > भभार > बभार, पहले भ् को ब्, हृ ध्वनि हटी।

३. बुध् > भुत्, बुधौ, भुत्सु। बुधौ में पहले वर्ण से ऊष्म ध्वनि हटी है। भुत्, भुत्सु में द्वितीय वर्ण से ऊष्म ध्वनि हटी है, अतः ब् > भ् हो गया। अतः मूल धातु 'भुध्' (Bhudh) है।

४. दुह (मूल धातु, धुघ्) > धुक्, दुहौ, धुग्ध्याम्, धुक्षु।

इस प्रकार बुध् > भुध् और दभ् > धभ् धातु हैं। मूल 'भुध्' और 'धभ्' धातु मानने पर बुध् से संस्कृत में बुध् धातु हुई और ग्रिम नियमानुसार भ् > ब् होने से Biudan बना। इसी प्रकार मूल धातु 'धभ्' > दभ् और गाथिक में ध् > द् होने से Daubs बना। ग्रीक भाषा में भी प्रायः ऐसे उदाहरण मिलते हैं।

वर्नर-नियम (VERNER'S LAW)

पूर्वमुदात्तयोगे तु, ग्रिमाख्यो नियमो भवेत् ।
अन्यथा द्विपदा वृत्तिः, वर्नरे नियमे सति ॥ ४ ॥

- कार्ल वर्नर (Karl Verner, 1846-1896) भी जर्मन भाषाशास्त्री हैं। इन्होंने भी ग्रिम-नियम का संशोधन किया है। ग्रिम-नियम के जो अपवाद रह गए थे, उनके विषय में वर्नर ने ज्ञात किया कि ग्रिस-नियम का आधार Accent (उदात्त स्वर) था।
- वर्नर नियम का स्वरूप मूल भारोपीय भाषा के शब्दों के क, तू प् (k. P) को जर्मनिक भाषाओं में ह, थ्, फ् (h, th, f) तभी होता है, जब मूल भाषा में अव्यवहित पूर्व कोई उदात्त स्वर (Accent) होता है। यदि उदात्त स्वर क्, त् प् के बाद होगा तो इनके स्थान पर क्रमशः ग्, द्, व् होते हैं।

संस्कृत	लैटिन्	गाथिक	अंग्रेजी	ध्वनि परिवर्तन
युवक'स	Juvenus (क)	Juggs (ग)	Young (ग)	क>ग
शत'म्	centum(त)	Hund (द)	Hundred (द)	त>द
सप्त'न	Septem (प)	Sibun (ब)	Seven (ब)	प >ब्

उदात्त का चिह्न तिरछी लकीर (,) द्वारा दिया गया है ॥

अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण,

- इस अर्थ परिवर्तन को विकास-सिद्धान्त की दृष्टि से अर्थविकास' भी कहा जाता है। यह अर्थ परिवर्तन तीन प्रकार का होता है –
 १. कहीं पर अर्थ का विस्तार होता है -
अर्थविस्तार
 २. कहीं पर अर्थ में संकोच होता है –
अर्थसंकोच
 ३. कहाँ पर पुराने अर्थ के स्थान पर नया अर्थ आ जाता है-
अर्थादिश
- कुछ स्थानों पर अर्थ अपने मूल अर्थ से उत्कृष्ट हो गया है और कहीं पर वह अपने मूल अर्थ से निकृष्ट, अपकृष्ट या घटिया हो गया है।
इस दृष्टि से भी इनको दो भागों में रखा जाता है।

(क) अर्थोत्कर्ष

(ख) अर्थापकर्ष

अर्थविस्तार

- १. कुशल कुशल शब्द का अर्थ था— कुशान् लाति (कुशों को लाना या लेना)। कुश का अग्रभाग तोक्ष्ण होता है, उससे हाथ में छेद होने या कटने का भय रहता था। अतः कुश लाना चतुरता का सूचक था। अतएव तीक्ष्ण बुद्धि को 'कुशाग्रबुद्धि' कहा जाता है।
- २. प्रवीण प्रवीण' का अर्थ था— प्रकृष्टो वीणायाम् (वीणावादन में श्रेष्ठ या निपुण)। यह शब्द वीणा वादन की निपुणता को छोड़कर केवल 'निपुण' या दक्ष (चतुर) अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है।
- ३. तैल-सबसे पहले 'तिल' का तेल (द्रव) निकला था। उसके आधार पर तैल (तेल) नाम पड़ा। इसका अर्थ-विस्तार हुआ और अब यह तेल या द्रवमात्र के लिए प्रयुक्त होने लगा है।
- ४. गोशाला, गोष्ठ -गायों के रहने के स्थान को गोशाला या गोष्ठ कहते थे। गोष्ठ से गोष्ठी बना है उसमें केवल बैठना अर्थ रह गया है। गोष्ठी में पशु के स्थान पर छात्र, अध्यापक, मनुष्य, विद्वान् सभी बैठते हैं। गोष्ठ शब्द इतना प्रचलित हुआ कि इसमें गो (गाय) का अर्थ जाता रहा और गो-गोष्ठम् (गाय शाला), अविगोष्ठम् (भेड़-शाला), अजा-गोष्ठम् (बकरी-शाला) कहना पड़ा।
- ५. महाराज यह राजा या महाराजा के लिए था, परन्तु इतना अर्थविस्तार हुआ कि किसी भी भद्र पुरुष को 'महाराज' कह सकते हैं। 'महाराज' रसोइया के अर्थ में बहुत प्रसिद्ध है।
- ६. गवेषणा-प्रारम्भ में 'गाय चाहना' अर्थ में था। फिर यह 'गाय ढूँढ़ना' अर्थ में आया। अब इसमें से गाय अर्थ हटकर केवल ढूँढ़ना, खोज करना, अर्थ रह गया है। अब शोधकार्य के अर्थ में इसका प्रयोग होता है।
- इसी प्रकार मधी या स्याही (काली स्याही) का अर्थ विस्तृत होने से सभी प्रकार की स्याही को 'स्याही' कहते हैं।
- 'अधर' नीचे के ओठ के लिए था। अब दोनों ओठों के लिए हो गया।
- इसी प्रकार बैल, पशु, गधा, उल्लू आदि शब्दों का अर्थ विस्तृत हुआ और ये 'मूर्ख' का भी अर्थ बताने लगे।

अर्थसंकोच

- अर्थविस्तार के विपरीत कुछ शब्दों के अर्थ में संकोच हुआ है। उनका विस्तृत अर्थ संकुचित या सीमित हो गया है। यास्क ने निरुक्त में वस्तुओं के नामकरण पर विचार करते हुए—गो, अश्व, पृथ्वी आदि के उदाहरण देकर बताया है कि इनका व्युत्पत्ति- गौः गच्छतीति ' चलने वाले को 'गो' (गाय) कहते हैं। मनुष्य भी चलता है, उसे गो (गाय) नहीं कह सकते हैं।
- 'अश्रुते अध्वानम् इति अश्वः' सड़क पर चलने वाले को 'अश्व' (घोड़ा) नहीं कह सकते।
- प्रथनात् पृथ्वी - भूमि को न की चादर तम्बु आदि को कह सकते हैं।
- आचार्य विश्वनाथ ने साहित्य दर्पण में कहा है कि 'शब्दों की व्युत्पत्ति का आधार दूसरा है और प्रयोग का आधार दूसरा लोक व्यवहार के आधार पर हो प्रयोग होता है, व्युत्पत्ति के आधार पर नहीं। इसको ही 'अर्थसंकोच' कहते हैं।

'अन्यद्वि शब्दानां व्युत्पत्ति-निमित्तम्, अन्यच्च प्रवृत्तिनिमित्तम् ।(सा० दर्पण परि० २)

- प्रो० मिशेल ब्रेआल का यह कथन ठीक है कि राष्ट्र या जाति जितनी अधिक विकसित होगी, उसकी भाषा में 'अर्थसंकोच' के उदाहरण उतने ही अधिक मिलेंगे।
- 'अर्थसंकोच' के कारण हैं - समास (पीताम्बरः, कृष्णसर्प) उपसर्ग (आकार, प्रकार, विकार,) प्रत्यय- (भोग, भोजन, भोजक) विशेषण – (दुराचार, सदाचार,) नामाकरण- (भीम, नकुल, अशोक) परिभाषिकता – (गुण, वृद्धि)

(१) जगत, संसार, संसृति (संसार) – इनके व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है- गतिशील, संसरणशील ।

परन्तु ये शब्द 'संसार' अर्थ में रूढ़ हो गए हैं ।

(२) वारिज, अम्बुज, सरसिज, सरोज, पंकज, नीरज-इनका शाब्दिक अर्थ है-जल, तालाब, या कीचड़ में होने वाला ।

परन्तु ये शब्द 'कमल' अर्थ में रूढ़ हो गए हैं । मछली, काई, कोड़े आदि को नहीं कह सकते ।

(३) जलद, तोयद, अम्बुद, वारिवाह (बादल) का अर्थ है-जल देने वाला, जल धारण करने वाला

ये 'बादल' अर्थ में रूढ़ हो गए हैं,

(४) वारिधि, नीरधि, अम्बुधि, तोयधि (समुद्र) का अर्थ है-जल धारण करने 'वाला ये शब्द 'समुद्र' अर्थ में रूढ़ हो गए हैं ।

बाल्टी, कंडाल, हौज को वारिधि नहीं कह सकते ।

(५) सर्प रेंगने वाला यह 'साँप' अर्थ में रूढ़ हो गया है । रेंगने वाले केंचुए आदि को सर्प नहीं कहेंगे ।

(६) पर्वत पर्व (गांठ) वाला 'पहाड़' अर्थ में रूढ़ हो गया है । पर्व वाले गन्ने को पर्वत नहीं कहेंगे ।

(७) तटस्थ, मध्यस्थ, उदासीन - किनारे पर खड़ा, बीच में खड़ा, ऊपर बैठा हुआ, ये शाब्दिक अर्थ हैं ।

परन्तु इनका प्रयोग 'निष्पक्ष' के अर्थ में होता है ।

(८) मन्दिर का अर्थ भवन था। यह देवमन्दिर अर्थ में प्रसिद्ध हो गया है।

(६) मृग-पशु माल के लिए था। अब केवल 'हिरन' अर्थ रह गया है।

अंग्रेजी का Deer भी पशु-माल का वाचक था, अब 'हिरन' अर्थ रह गया है।

(१०) सभ्य सभा में बैठने वाला। अब सुसंस्कृत, शिष्ट के लिए है।

(११) श्राद्ध श्रद्धायुक्त कर्म अब मृतक श्राद्ध में ही प्रचलित है।

(१२) तर्पण- तृप्त करना। यह भी मृतकों के लिए रह गया है।

(१३) अनुकूल, प्रतिकूल - किनारे के इधर, किनारे के उधर इसमें से कूल (किनारे) का अर्थ हट गया।

अब केवल 'हितैषी' और 'विरोधी' अर्थ रह गए।

(१४) वेदना-सुख और दुःख दोनों के अनुभव के लिए था। अब केवल 'दुःख' अर्थ रह गया है।

(१५) घृणा दया और घृणा दोनों अर्थों में था। अब केवल 'घृणा' अर्थ है, 'दया' नहीं।

अर्थादेश

- अर्थादेश का अर्थ है, एक अर्थ के स्थान पर दूसरे अर्थ का आ जाना। आदेश का अर्थ है—एक को हटाकर दूसरे का आना। अर्थादेश में शब्द का प्राचीन अर्थ लुप्त हो जाता है और नया अर्थ आ जाता है। जैसे –

(१) असुर-मूल अर्थ असु + र (प्राणशक्तिसंपन्न) 'देवता' था।

बाद में सुर (देवता) का उल्टा अ + सुर (राक्षस) अर्थ: हो गया।

(२) वर-मूल अर्थ 'श्रेष्ठ' था। अब केवल 'दुल्हा' अर्थ रह गया है।

(३) सह-वेद में सह धातु का अर्थ 'जीतना' था। अब 'सहन करना' अर्थ रह गया है।

(४) मौन-मूल अर्थ 'मुनि कर्म' या मुनियों का आचरण था। अब 'चुप रहना' अर्थ रह गया है।

(५) देवानां प्रियः देवों का प्रिय अशोक की उपाधि थी बौद्धों से द्वेष के कारण

ब्राह्मणों ने 'देवानां प्रियः' का अर्थ 'मूर्ख' कर दिया।

(६) बौद्ध-बुद्धू बौद्ध धर्मावलम्बी को बौद्ध कहते थे। उसके अपभ्रंश रूप 'बुद्ध' का अर्थ 'मूर्ख' हो गया।

(७) पाषण्ड-अशोक के समय में एक संप्रदाय था। इन्हें दान दिया जाता था।

इसके रूपान्तर 'पाखण्ड' का अर्थ 'ढोंग, दिखावा' रह गया है।

(८) आकाशवाणी- देवताओं की वाणी लिए था। अब All India Radio के लिए प्रयुक्त होता है।

(९) साहस- साहस का प्राचीन अर्थ चोरी, डकैती आदि था। अब इसका उत्साहपूर्ण कार्य' अर्थ में प्रयोग होता है।

(१०) खाद्य खाद-खाद्य शब्द 'भक्ष्य' (खाने योग्य वस्तु) के लिए था।

उसका रूपान्तर 'खाद' केवल कृषि के लिए उर्वरक है।

(११) भद्र भद्दा- भद्र का अर्थ था 'सुशील, विनीत, उच्च'। इसके विकसित रूप 'भद्दा' का अर्थ 'गन्दा, बुरा' हो गया है।

(१२) मुग्ध-मूल अर्थ था 'मूर्ख' इसका अर्थ हो गया है— मोहित होना' सौन्दर्य पर मुग्ध होना

(१३) वाटिका बाड़ी-संस्कृत में वाटिका का अर्थ था बगीचा बंगला में यह 'वाड़ी' (घर) हो गया है।

(१४) कर्पट-कपड़ा-कपट का प्राचीन अर्थ था-फटा वस्त्र इसका विकसित रूप 'कपड़ा' है।

यह अच्छे कपड़े के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है।

अर्थोत्कर्ष

- अर्थ की दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि अर्थविकास की जो तीन दिशाएँ बताई गई हैं, उनमें कुछ शब्दों में अर्थपरिवर्तन से अर्थ में उत्कर्ष आया है और कुछ में अर्थ में अपकर्ष (निकृष्टता)। जिन शब्दों में अधोत्कर्ष हुआ है, उनके कुछ उदाहरण ये हैं-
 - (१) मुग्धमूर्ख अर्थ में था, अब 'मोहित होना' अच्छे अर्थ में प्रयुक्त होता है।
 - (२) साहस- साहसी साहस डाका डालना, चोरी, व्यभिचार आदि अर्थ में था, अब यह 'साहस'-उत्साहयुक्त कार्य और 'साहसी'—उत्साही अर्थ में प्रयुक्त होने से अर्थोत्कर्ष हुआ है
 - (३) कर्पट कपड़ा कपट' फटे चीथड़े के लिए था, अब 'कपड़ा' अच्छे वस्त्र के अर्थ में आता है।
 - (४) फिरंगी—पुर्तगाली डाकू के लिए था, अब 'यूरोपियन' के लिए है।
 - (५) गोष्ठ गोष्ठी गोष्ठ गोशाला के लिए था, उससे बना 'गोष्ठी' सभ्य समाज की सभा के लिए है।
 - (६) गवेषणा-गाय ढूँढ़ना अर्थ था, अब 'अनुसंधान' अर्थ हो गया है।
 - (७) सभ्य-सभा में बैठने वाले के लिए था, अब 'सुसंस्कृत' के लिए है।

अर्थापकर्ष

- इसी प्रकार अर्थपरिवर्तन से कुछ शब्दों के अर्थों में अपकर्ष (हीनता, निकृष्टता) आया है।

जैसे –

(१) असुर - ऋग्वेद में देव-वाचक था, संस्कृत में 'राक्षस' हो गया।

(२) जुगुप्सा-पालन करना, छिपाना अर्थ था, अब 'घृणा' अर्थ रह गया।

(३) शौच पवित्र कार्य के लिए था (शुचि> शौच, अब 'मल त्याग' अर्थ हो गया।

(४) देवानां प्रियः देवों का प्रिय, अशोक राजा अर्थ था, अब 'मूर्ख' अर्थ रह गया।

(५) घृणा - संस्कृत में घृणा का 'दया' अर्थ भी था, अब केवल 'घृणा' अर्थ रह गया।

(६) महाराज - बड़े राजा के लिए था, अब 'रसोइया' रह गया।

(७) भद्र भद्रा भद्र 'सुशील' के अर्थ में था।

उसका विकसित रूप 'भद्रा 'गंदा बुरा' अर्थ रह गया।

(८) चतुर्वेदी- चौबे- चतुर्वेदी 'चारों वेदों के जाता' के लिए था,

उसका विकसित रूप 'चौबे' 'केवल 'अधिक खाने वाला' अर्थ में रह गया।

(९) हरिजन-शिल्पकार हरिजन 'भक्त' के अर्थ में था,

शिल्पकार-शिल्पो के अर्थ में था, अब दोनों शब्द 'शूद्र या अछूत' के अर्थ में हैं।

(१०) लिंग-चिह्न अर्थ था, अब 'इन्द्रिय-विशेष' के लिए हो गया है।

(११) उधार-उधार-उद्धार 'उद्धार करना', 'उधार' (उधार लेना) रह गया है।

(१२) मधुर-मधुर (मोठा) भोजपुरी में 'माहुर' (विष) हो गया।

(१३) वज्रवटुक - पूर्ण ब्रह्मचारी से 'बजरबट्ट' (महामूर्ख) हो गया।

(१४) आबदस्त -नमाज पढ़ने से पूर्व हस्त-शुद्धि के लिए था,

अब मलत्याग के बाद 'जल छूने' के लिए है।

(१५) कामशास्त्र, कोकशास्त्र-काम-सम्बन्धी शास्त्र थे,

अब 'सेक्स साहित्य' के लिए हैं।

अर्थ परिवर्तन के कारण

- अर्थ परिवर्तन प्रारम्भ में व्यक्तिगत होता है, परन्तु बाद में समाज के द्वारा स्वीकृत होने पर भाषा में ग्रहण कर लिया जाता है और भाषा का अंग बन जाता है। इस प्रकार अर्थ परिवर्तन की समस्त प्रक्रिया मनोवैज्ञानिक है।
- भारतीय काव्यशास्त्रियों – आचार्य मम्मट, विश्वनाथ, पंडितराज जगन्नाथ आदि ने अर्थभेद या अर्थपरिवर्तन के कारण रूप में लक्षणा और व्यंजना शक्तियों का सूक्ष्मतम विवेचन किया है। आगे दिए गए प्रायः सभी कारण लक्षणा और व्यंजना शक्तियों के भेदों में अन्तर्निहित हो जाते हैं।
- डॉ० तारापोरवाला ने अपनी पुस्तक 'Elements of the Science of Language' में प्रो० टकर के अनुसार अर्थपरिवर्तन के १२ कारण माने हैं। अन्य अनुसंधानों को भी समन्वित करते हुए अर्थ परिवर्तन के २४ कारण माने जाते हैं।

भाषा का वर्गीकरण

- आकृतिमूलक वर्गीकरण का आधार है-पदों और वाक्यों की रचना पद किस प्रकार बनते हैं और वाक्यों की रचना किस प्रकार होती है, इस आधार पर किए जाने वाले वर्गीकरण को आकृतिमूलक कहते हैं। पदरचना पर आश्रित होने से इसे Morphological classification (पदरचनात्मक वर्गीकरण) कहते हैं। इस वर्गीकरण को Syntax (सिन्टैक्स-वाक्यरचना) के आधार पर होने से Syntactical (वाक्य-रचनात्मक) और Type (टाइप-रूप) के आधार पर होने से Typical (टिपिकल रूपात्मक) भी कहते हैं।
- २. पारिवारिक वर्गीकरण- पारिवारिक वर्गीकरण में रचनातत्त्व के साथ ही अर्थतत्त्व पर भी ध्यान दिया जाता है। जिन भाषाओं में रचना साम्य के साथ ही अर्थ-तत्त्व को दृष्टि से भी समानता होती है, उन्हें एक पारिवारिक वर्ग में रखा जाता है। दोनों वर्गीकरण में मुख्य अन्तर यह है कि आकृतिमूलक में शब्दतत्त्व और रचना-तत्त्व मुख्य हैं। इसमें अर्थ पर ध्यान नहीं दिया जाता। पारिवारिक में रचना- तत्त्व के साथ ही अर्थ साम्य या अर्थतत्त्व पर ध्यान रखना अनिवार्य है। पारिवारिक वर्गीकरण को वंशानुक्रम पर आधारित होने से Genealogical (वंशानुक्रमिक) और भूगोल एवं इतिहास पर निर्भर होने से Historical (ऐतिहासिक) कहते हैं।
- इस वर्गीकरण का श्रेय प्रो० श्लेगल (F. Schlegel) को है। उन्होंने सर्वप्रथम भाषाओं को दो वर्गों में बाँटा। था प्रो० बोप (F. Bopp) ने तीन वर्ग किए। ग्रिम (Grimm) और श्लाइशर (Schleicher) ने भी तीन वर्गों को प्रकारान्तर से माना पॉट (A. F. Pott) ने इनके चार वर्ग बनाए।

आकृतिमूलक वर्गीकरण

आकृतिमूलक वर्गीकरण को मुख्यतः दो वर्गों में बंटा है- १. अयोगात्मक, २. योगात्मक

१. अयोगात्मक भाषाएँ- अयोगात्मक उन भाषाओं को कहते हैं, जिनमें प्रकृति और प्रत्यय या अर्थतत्त्व और सम्बन्धतत्त्व का संयोग नहीं होता है। प्रत्येक शब्द स्वतन्त्र होता है। प्रत्येक शब्द की स्वतन्त्र या अलग सत्ता होने से इसे Isolating (पृथक्-पृथक्) कहते हैं। इसमें प्रत्येक शब्द प्रकृति या मूल के तुल्य होता है, अतः इसे Root (धातु, मूल) Language कहते हैं। इन भाषाओं में प्रकृति और प्रत्यय जैसी चीज नहीं होती।

२. योगात्मक भाषाएँ- योगात्मक भाषाएँ उनको कहते हैं, जिनमें प्रकृति और प्रत्यय या अर्थतत्त्व और सम्बन्धतत्त्व का संयोग रहता है। प्रकृति (अर्थतत्त्व) और प्रत्यय (सम्बन्धतत्त्व) का संयोग विभिन्न प्रकार से हो सकता है, अतः योगात्मक भाषाओं को तीन वर्गों में विभक्त किया गया है-

(क) अश्लिष्ट (प्रत्यय- प्रधान) भाषाएँ (तिल- तण्डुल) तुर्की- एव् घर /एव् इ- घर को /एव् ए -घर के लिये ।

(ख) श्लिष्ट (विभक्ति प्रधान) भाषाएँ (नीर-क्षीर)

अन्तर्मुखी - अरबी कतब से किताब, कुतुब (पुस्तकें) कातिब (लिखने वाला) कुतुबा (लेख)

बहिर्मुखी - संस्कृत ग्रीक लैटिन अवेस्ता, हिन्दी

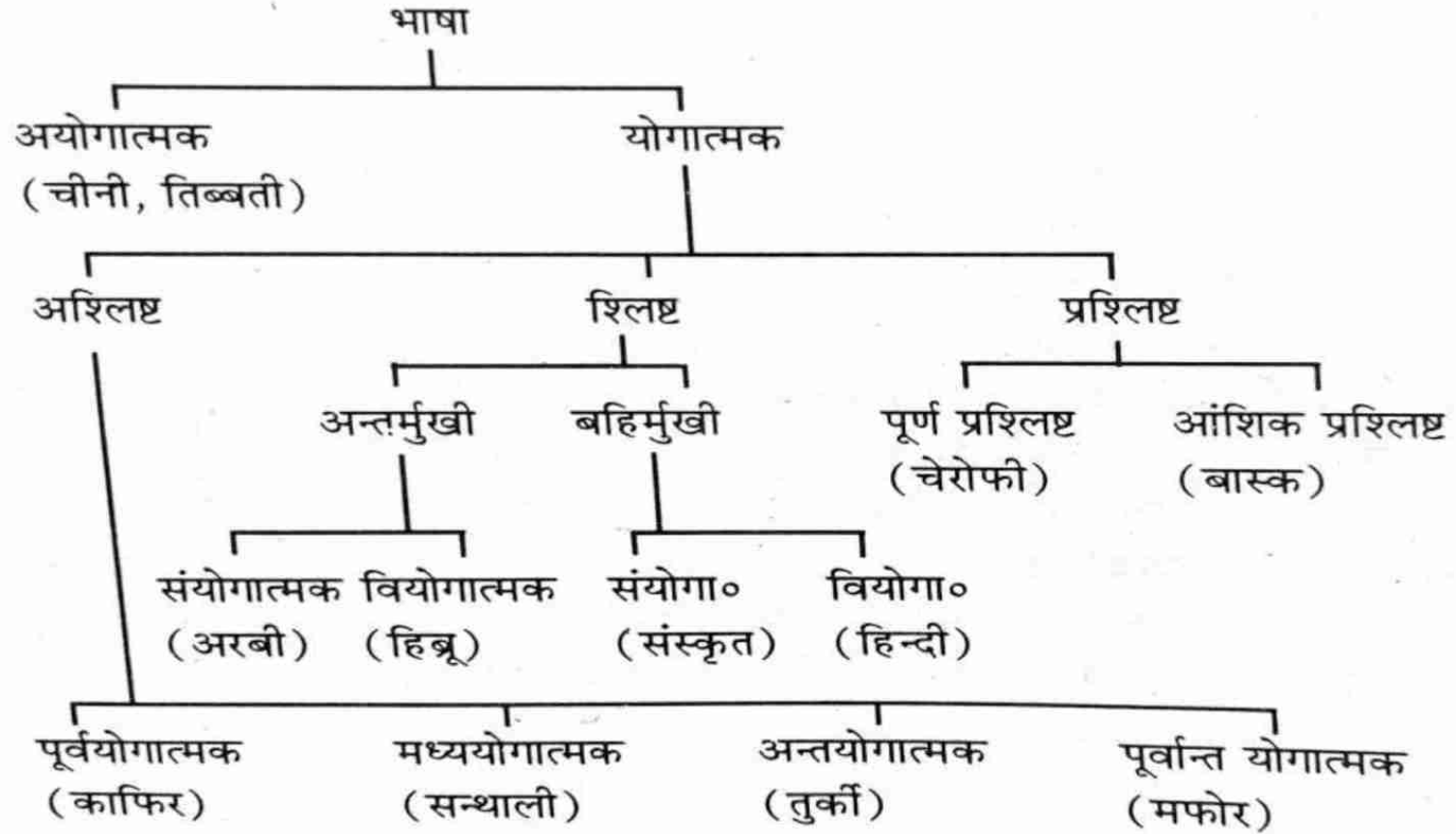
(ग) प्रश्लिष्ट (समास-प्रधान) भाषाएँ(वाक्य एक शब्द) -(दधि घृत न्याय) चेरोंकी - नाधोलिनिन (लाओ नाव हमारे लिये)

आकृतिमूलक वर्गीकरण की उपयोगिता

- आकृतिमूलक वर्गीकरण को भाषाशास्त्रियों ने प्रारम्भ में बहुत महत्त्व दिया, परन्तु अब इसका महत्त्व कम होता जा रहा है। इसकी उपयोगिता है-
 १. विश्वभाषाओं के स्वरूप का ज्ञान। उनका विशिष्ट वर्गीकरण।
 २. विश्वभाषाओं की रचना का सरल और सुस्पष्ट ज्ञान।
 ३. सम्बन्ध तत्त्वों को प्रकृति (स्वभाव) का ज्ञान उसके योगात्मक रूप का ज्ञान।
 ४. विभिन्न भाषाओं के व्याकरण का ज्ञान।
 ५. विभिन्न भाषाओं के व्याकरण में साम्य और वैषम्य का अध्ययन।
 ६. विभिन्न भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन।

९.३ . आकृतिमूलक वर्गीकरण

इसको निम्नलिखित वंशवृक्ष के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है—



पारिवारिक वर्गीकरण

पारिवारिक भेदास्तु, अष्टादश-मिता मताः

यूरेशियायां द्रविडो भारोपीयश्च काकशः ॥ १ ॥

बुरुशस्की च यूराल अल्ताई बास्क-चीनकाः ।

अत्युत्तरी च जापानी, सामी हामी तथैव च ॥ २ ॥

अफ्रीका- देशजाः प्रोक्ताः, सूडानी, होत- बुश्मनी

बान्तू सामी च हामी च, चतुर्थेता विभाजिताः ॥ ३ ॥

प्रशान्ते मलयी चैव पापुय्यास्ट्रेलियन् तथा ।

एशियन् दक्षिणा पूर्वा, चतुर्थेता विभाजिताः ॥ ४ ॥

अमेरिकायामग्रीकी, सहस्रात्मा प्रसर्पति ।

महाद्वीप - गता भेदाः, समासेनाऽत्र कीर्तिताः ॥ ५ ॥ (कपिलस्य)

(क) यूरेशिया (यूरोप एशिया) भूखण्ड

(1) भारोपीय (भारत-यूरोपीय) परिवार (Indo-European Family)

(२) द्राविड़ परिवार (Dravidian Family)

(३) बुरुशस्की परिवार (Burushaski Family)

(४) काकेशी परिवार (Caucasian Family)

(५) यूराल - अल्ताई परिवार (Ural Altai Family)

(६) चीनी परिवार (Chinese Family) Tulsama)

(७) जापानी कोरियाई परिवार (Japanese Korean Family)

(८) अत्युत्तरी (हाइपरबोरी) परिवार (Hyperborean Family)

(६) बास्क परिवार (Basqu Family)

(१०) सामी हामी परिवार (Semitic Hamitic Family) (यह अफ्रीका महाद्वीप में भी आता है)



(ख) अफ्रीका भूखण्ड

(११) सूडानी परिवार (Sudan Family)

(१२) बान्तू परिवार (Bantu Family)

(१३) होतेन्तोत- बुशमैनी परिवार (Hottentot-Bushman Family)

(ग) प्रशान्त महासागरीय भूखण्ड

(१४) मलय-पोलिनेशियाई परिवार (Malay- Polynasian Family)

(१५) पापुई परिवार (Papuan Family)

(१६) आस्ट्रेलियन परिवार (Australian Family)

(१७) दक्षिण-पूर्व एशियाई परिवार (Austro-Asiatic Family)

(घ) अमेरिका भूखण्ड

(१८) अमेरिकी परिवार (American Family)

- 
- पारिवारिक वर्गीकरण को ऐतिहासिक वर्गीकरण (Historical Classification) भी कहते हैं। इसका कारण यह है कि इस वर्गीकरण में भाषा के इतिहास को भी आधार बनाया जाता है।

पारिवारिक वर्गीकरण के मुख्यतया चार आधार हैं-

१. स्थान- सामीप्य (स्थान या क्षेत्र की समीपता),
२. शब्द साम्य (शब्दावली की समानता, शब्द- अर्थ की समानता),
३. व्याकरण-साम्य (पद-रचना और वाक्य-रचना में समानता),
४. ध्वनि-साम्य (प्रयुक्त ध्वनियों में समानता या एकरूपता)।

भारोपीय परिवार का सामान्य परिचय,

भारोपीय शब्द भारत + यूरोपीय का संक्षिप्त रूप है। यह Indo-European अनुवाद है।

भारोपीय में भारतवर्ष से लेकर यूरोप तक फैली हुई भाषाओं का संग्रह इस परिवार की दस शाखाएँ हैं-

१. भारत-ईरानी (आर्य) – (क) भारतीय, (ख) ईरानी (Aryan, Indo-Iranian)
२. बाल्टो-स्लाविक—(क) बाल्टिक, (ख) स्लाविक (Balto-Slavic, Letto-Slavic)
३. आर्मीनी (Armenian)
४. अल्बानी (इलीरी) (Albanian, Illyrian)
५. ग्रीक (हेलेनिक) (Greek, Hellenic)
६. केल्टिक (Keltic)
७. जर्मनिक (ट्यूटानिक) (Germanic, Teutonic)
८. इटालिक (Italic)
९. हिटाइट (हिती) (Hittite)
१०. तोखारी (Tokharian)

भारोपीय-परिवारे, ईरानी- भारतीद्वयी

बाल्टो-स्लाविकी चैव, आर्मीनी ग्रीक केल्टिकी ॥ १ ॥

जर्मनिकी च तोखारी, हिती अल्बानिकी तथा ।

इटालिकी च दशमी, शाखाश्चैताः प्रकीर्तिताः ॥ २ ॥

शतम् वर्ग केन्तुम् वर्ग

मूल भारोपीय शब्द—Kmtom (कृतोम्=शतम्)

शतम् (सतम्) वर्ग

संस्कृत—शतम्

अवेस्ता—सतम्

फारसी—सद

हिन्दी—सौ

रूसी—स्तो (Sto)

लिथुआनियन—स्जिम्तास
(Szimtas)

केन्तुम् वर्ग

लैटिन—केन्तुम् (Centum)

ग्रीक—हेकटोन (Hekaton)

केल्टिक (आयरिश)—केत् (Cet)

तोखारी—कन्ध (Kandh)

गाथिक—हुन्ड (Hund)

जर्मन—हुन्डर्ट (Hundert)

फ्रेंच—सं (= सेंट, Cent)

इटालियन—केन्तो

प्रारम्भ में यह विचार प्रस्तुत किया गया था कि केन्तुम् वर्ग की भाषाएँ पश्चिम में प्रचलित हैं और शतम् वर्ग की भाषाएँ पूर्व में। प्रो० हर्ट ने विश्चुला नदी के पश्चिम में केन्तुम् वर्ग और पूर्व में शतम् वर्ग माना था। बाद में तोखारी और हिटाइट भाषाओं के मिलने पर यह सिद्धान्त निरस्त हो गया, क्योंकि तोखारी और हिटाइट भाषाएँ पूर्वी क्षेत्र में हैं और इनमें केन्तुम् के तुल्य क्-ध्वनि मिलती है, स्-ध्वनि नहीं।

ईरानी- भारती' चैव, बाल्टी-सुस्लाविकी तथा ।

आर्मीनी अल्बनी चैताः, शतम्-वर्गे समाश्रिताः ॥ १ ॥

इटालिकी' च ग्रीकी च, जर्मनिक केल्टिकी तथा ।

हिती" तोखारिकी चैताः, केन्तुम्-वर्गे प्रकीर्तिताः ॥ २ ॥

वैदिक संस्कृत एवं लौकिक संस्कृत में अन्तर

(ख) विषमताएँ

वैदिक संस्कृत

१. ध्वनियों में ळ, ऴह, जिह्मामूलीय, उपध्मानीय हैं।
२. लृ स्वर का प्रयोग था।
३. उदात्त आदि स्वरों का प्रयोग था।
४. स्वर-प्रयोग संगीतात्मक था।
५. ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत स्वर थे।
६. शब्दरूपों में बहुत विविधता थी।
७. धातुरूपों में बहुत विविधता थी।
८. लकारों में लेट् लकार था।
९. परस्मै० आत्मनेपदों में परिवर्तन होता था।
१०. पुरुष, वचन, विकरण, लकार आदि में परिवर्तन होता था।

लौकिक संस्कृत

१. ये ध्वनियाँ नहीं रहीं।
२. लृ स्वर लुप्तप्राय है।
३. इनका प्रयोग नहीं रहा।
४. स्वर-प्रयोग बलाघातात्मक है।
५. प्लुत प्रायः लुप्त हो गया।
६. विविधता बहुत कम हो गई।
७. विविधता प्रायः समाप्त हो गई।
८. यह संस्कृत में नहीं रहा।
९. पद-परिवर्तन निर्धारित नियमानुस ही होता है।
१०. ये परिवर्तन निषिद्ध हो गए।

११. लङ्, लुङ् आदि में अट् का आगम अनिवार्य नहीं था।
१२. तुम्, क्त्वा आदि अर्थों में अनेक प्रत्यय हैं।
१३. संधि-नियम ऐच्छिक थे।
१४. उपसर्ग स्वतन्त्र भी थे।
१५. ईम्, सीम्, वै आदि निपात थे।
१६. अक्तु, अर्जुनी, श्वेत्या, गातु, ग्मा, ज्मा आदि शब्द थे।
१७. अच्, अम्, क्षद्, जिन्व, ध्रज् आदि धातुएँ भी थीं।
१८. पत्, सह् आदि धातुओं तथा न, असुर, अराति आदि शब्दों का अर्थ संस्कृत से भिन्न है।
१९. 'तर', 'तम' प्रत्यय संज्ञाशब्दों से भी होते थे। वृत्रतरः आदि।
२०. छन्दःपूर्ति के लिए स्वरभक्ति का प्रयोग होता था। स्वर > सुवर, पृथ्वी > पृथिवी, इन्द्र > इन्दर, दर्शत > दरशत।
११. अट् का आगम इन लकारों में आवश्यक है।
१२. तुम्, क्त्वा, ल्यप्, णमुल् आदि थोड़े प्रत्यय शेष रहे।
१३. संधि-नियम आवश्यक हैं।
१४. उपसर्ग स्वतन्त्र नहीं रहे।
१५. ये निपात नहीं रहे।
१६. ये वैदिक शब्द लुप्त हो गए।
१७. ये धातुएँ अप्रयुक्त हो गईं।
१८. इनके अर्थों में अन्तर हुआ। (इनके अर्थ पीछे दिए हैं।)
१९. 'तर', 'तम' प्रत्यय विशेषण शब्दों से ही होते हैं।
२०. स्वरभक्ति का प्रयोग नहीं होता।

(क) समानताएँ

१. दोनों श्लिष्ट योगात्मक हैं।
२. दोनों में प्रायः सभी शब्द धातुज हैं। रूढ शब्दों की संख्या कम है।
३. पद-निर्माण की विधि प्रायः एक ही है। सुप्, तिङ्, कृत्, तद्धित आदि प्रत्यय समान हैं।
४. धातुओं का गणों में विभाजन, णिच्, सन् आदि प्रत्यय समान हैं।
५. समास-विधि दोनों में है।
६. धातुओं और शब्दों के अर्थ प्रायः एक ही हैं।
७. दोनों में ३ लिंग, ३ वचन, ३ पुरुष हैं।
८. वाक्य-रचना शब्दों से नहीं, अपितु पदों से ही होती है।
९. दोनों में वाक्य में पद-क्रम (शब्दों का स्थान) निश्चित नहीं है।
१०. दोनों में संधि-कार्य होते हैं। दोनों में कारक एवं विभक्तियाँ हैं।



धन्यवाद